

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»

| | | |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол от <u>26.08.2024</u> № <u>1</u> | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР <u>Медвед</u> Н.Г. Медведева <u>26.08.2024</u> | УТВЕРЖДЕНО: Директор <u>Беляева</u> О.Е. Беляева Приказ от <u>27.08.2024</u> № <u>01-09/77</u> |
|---|---|--|



Рабочая программа

Наименование учебного предмета (курса) Смотрю на мир глазами художника

Класс 1а

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Рабочую программу составил(а) Токарева Евгения Геннадьевна
(фамилия, имя и отчество разработчика программы)

Квалификационная категория высшая

г. Барнаул, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ТНР (вариант 5.2.) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 4», программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского.

Цель программы:

- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности... всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа «Смотрю на мир глазами художника» рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности. Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ и окружающих;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Предметные результаты:

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Уровень результатов работы по программе:

Первый уровень обучения – приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыками защищать своих работы.

Второй уровень обучения - расширение знаний обучающихся, знакомство с проектной деятельностью; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности.

Третий уровень обучения - закрепление навыков обучающихся, углубление знаний и навыков проектно-исследовательской деятельности.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, научно-практических конференций, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и прикладного профиля.

Распределение часов по годам обучения.

| № п/п | Темы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Всего |
|-------|--|---------|---------|---------|---------|-------|
| 1. | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2. | Графика | 8 | 10 | 10 | 11 | 39 |
| 3. | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 4. | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5. | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6. | Работа с природными материалами | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 7. | Организация и обсуждение выставки детских работ. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| | Итого | 33 | 34 | 34 | 34 | 135 |

Место курса в учебном плане.

Программа реализуется в 1 – 4 классах из расчета:

1 класс - 33 часа в год (1 час в неделю);

2 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);

3 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);

4 класс – 34 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации программы – 4 года.

Всего на изучение кружка «Мир глазами художника» в начальной школе выделяется 135 часов.

Основное содержание программы

| Наименование разделов, тем | Всего часов | Содержание тем учебного предмета |
|----------------------------|-------------|--|
| I год обучения | | |
| Живопись | 10 | Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, |

| | | |
|---|----|---|
| | | эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской. <i>Практическая работа:</i> освоение приемов получения живописного пятна. Работа идет от «пятна», без использования палитры. Изображение сказочных птиц, растений, трав. |
| Графика | 8 | Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путем разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами. <i>Практическая работа:</i> Изображение трав, деревьев, веток, насекомых, объектов природы и быта. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. |
| Скульптура | 4 | Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки – глиной, пластилином. Получение сведений о скульптуре как Знакомство с другими материалами трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. <i>Практическая работа:</i> Лепка отдельных фруктов, овощей, птиц. |
| Аппликация | 4 | Знакомство с разными техниками аппликаций, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации. В технике «вырезная аппликация» дети осваивают приемы работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умение видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. <i>Практическая работа:</i> изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами |
| Бумажная пластика | 3 | Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа, и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа. <i>Практическая работа:</i> изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков. |
| Работа с природными материалами | 3 | В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, мох. Работа заключается в создании небольших объемных композиций. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги. <i>Практическая работа:</i> изображение уголков природы |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | Учащиеся вспоминают темы, изученные в течение года. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. |
| Итого | 33 | |
| II год обучения | | |
| Живопись | 11 | Углубление знаний об основных и о составных цветах, о теплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путем насыщения его ахроматической шкалой. Освоение насыщения цвета серой краской, знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов. <i>Практическая работа:</i> изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей. Овладевать первичными живописными навыками Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Осваивать способ насыщения цвета серой краской. Создавать живописными материалами пейзажи. |
| Графика | 10 | Продолжение освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки. Расширение представлений о контрасте широкой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический карандаш с целью получения тонового пятна. Знакомство с другими графическими материалами – углем, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста темного и светлого пятен в создании графического образа. <i>Практическая работа:</i> изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта. |
| Скульптура | 3 | Развитие навыка использования основных приемов работы (защипление, заминание, вдавливание) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приемов передачи в объемной форме фактуры. <i>Практическая работа:</i> лепка листьев, объемных форм (ваз), сказочных персонажей. |

| | | |
|---|----|---|
| Аппликация | 4 | Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Работа с готовыми цветовыми эталонами двух или трех цветовых гамм. <i>Практическая работа:</i> изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов. |
| Бумажная пластика | 3 | Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объема с помощью мятой бумаги. <i>Практическая работа:</i> изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок. |
| Работа с природными материалами | 2 | Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян. <i>Практическая работа:</i> изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей). |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | При организации выставки активизировать общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях. |
| Итого | 34 | |
| III год обучения | | |
| Живопись | 11 | Получение информации о существовании дополнительных цветов. Зеленый, фиолетовый и оранжевый раскрываются как дополнительные, поскольку дополняют и усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приемом подмалевок, накопление навыков насыщения цвета теплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом. <i>Практическая работа:</i> изображение с натуры объектов природы – цветов, веток, фигурок. |
| Графика | 10 | Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток) рука не отрывается от поверхности листа. <i>Практическая работа:</i> изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. |
| Скульптура | 4 | Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приемов декоративного украшения плоской формы элементами объемных масс, приемов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов). <i>Практическая работа:</i> лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. |
| Аппликация | 4 | Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приемом является использование в аппликации фломастеров. <i>Практическая работа:</i> изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей. |
| Бумажная пластика | 2 | Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания. <i>Практическая работа:</i> создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективная работа). |
| Работа с природными материалами | 2 | Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. При выборе камней предпочтение отдается более крупному по размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. <i>Практическая работа:</i> декоративная роспись камней, нахождение в корнях образа с последующей дорисовкой. |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | В процессе обсуждения достигнутых результатов учащиеся высказывают свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого они могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Закрепление новых знаний, полученных за год |
| Итого | 34 | |
| IV год обучения | | |

| | | |
|---|----|---|
| Живопись | 12 | Цветовосприятие через выполнение заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Освоение знаний о темном пятне как пятне цветном. Выполнение заданий на изображение цветных пятен. <i>Практическая работа:</i> изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей. Освоение навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. |
| Графика | 11 | Использовать знакомые приемы работы, Выполнять творческие задания на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Осваивать новые графические материалы. Решать задачи на передачу игры света |
| Скульптура | 4 | Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа. <i>Практическая работа:</i> нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом. |
| Аппликация | 4 | Знакомство с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создается не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Знакомство с новым приемом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом могут служить засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж. <i>Практическая работа:</i> изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев |
| Бумажная пластика | 1 | Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приемов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объемной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приемы сминания. <i>Практическая работа:</i> создание образов танцующих фигур, фигур в движении |
| Работа с природными материалами | 1 | Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев. <i>Практическая работа:</i> оформление уголков природы, различных построек |
| Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности учащиеся могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах искусства |
| Итого | 34 | |

Программа составлена на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения, 33 часа

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|-----------|--|------------------|
| 1. | Живопись | 10 |
| 1.1. | Введение. Что такое живопись | 1 |
| 1.2. | Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас» | 1 |
| 1.3. | Теплые цвета. Рисование осенних листьев | 1 |
| 1.4. | Холодные цвета. Рисуем воду | 1 |
| 1.5. | Цветовое пятно. Рыбки | 1 |
| 1.6. | Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж | 2 |
| 1.7. | Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо | 1 |
| 1.8. | Изображение животных, птиц | 2 |
| 2 | Графика | 8 |
| 2.1. | Введение. Типы линий | 1 |
| 2.2. | Техника «Граттаж» паутинка | 1 |
| 2.3. | Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения | 1 |
| 2.4. | Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры | 1 |

| | | |
|----------|--|----------|
| 2.5. | Техника «Фломастеры» попугай | 1 |
| 2.6. | Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево | 1 |
| 2.7. | Техника «Чёрный фломастер» зимний лес | 1 |
| 2.8. | Линия, штрих, пятно «Сказочный замок» | 1 |
| 3 | Скульптура | 4 |
| 3.1. | Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин) | 1 |
| 3.2. | Лепка из жгутиков (пластилин) улитка | 1 |
| 3.3. | Рельеф (тесто из газет), рыбка | 1 |
| 3.4. | Объемная лепка, транспорт | 1 |
| 4 | Аппликация | 4 |
| 4.1. | Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника | 1 |
| 4.2. | Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке» | 1 |
| 4.3. | Аппликация «Осенний ковёр». | 1 |
| 4.4. | Объемная аппликация «Зимний пейзаж» | 1 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 |
| 5.1. | «Солнышко и полянка» на плоскости | 2 |
| 5.2. | Колокольчик из конуса. | 1 |
| 6 | Работа с природными материалами | 3 |
| 6.1. | Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок | 1 |
| 6.2. | Аппликация из семян клена «Львенок» | 1 |
| 6.3. | Ёлка в снегу | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| 7.1. | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| | итого | 33 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения, 34 часа

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|----------|--|------------------|
| 1 | Живопись | 11 |
| 1.1. | Введение: правила техники безопасности | 1 |
| 1.2. | Игра с красками. Основные цвета | 1 |
| 1.3. | Теплые цвета | 1 |
| 1.4. | Холодные цвета | 1 |
| 1.5. | Осень (пейзаж) | 1 |
| 1.6. | «Натюрморт» цветы | 1 |
| 1.7. | Рисуем деревья (сказочные образы) | 1 |
| 1.8. | Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима | 1 |
| 1.9. | Композиция «Зимние игры, забавы» | 1 |
| 1.10. | Изображение животных, птиц | 1 |
| 1.11. | Первоцвет | 1 |
| 2 | Графика | 10 |
| 2.1 | Упражнения (штрихи) | 1 |
| 2.2. | Объемные предметы (цв.карандаши) | 1 |
| 2.3. | Поздняя осень (пейзаж) | 2 |
| 2.4. | Техника (фломастеры), зарисовка птиц | 1 |
| 2.5. | Техника «Черный фломастер», лес. | 1 |
| 2.6. | Техника «Восковые мелки и акварель», узоры | 1 |
| 2.7. | Граттаж «Сказочный замок» | 1 |
| 2.8. | Изображение животных (восковые мелки) | 1 |
| 2.9. | Весенние ручейки (цветные карандаши) | 1 |
| 3 | Скульптура | 3 |
| 3.1. | Животные | 1 |
| 3.2. | Рельеф | 1 |
| 3.3. | Объемная лепка, транспорт | 1 |
| 4 | Аппликация | 4 |
| 4.1. | Аппликация «Зимний пейзаж» | 1 |
| 4.2. | Объемная аппликация из бумажных комков | 1 |
| 4.3. | Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт» | 1 |
| 4.4. | Аппликация из ткани | 1 |
| 5 | Бумагопластика | 3 |
| 5.1. | «Дерево» из бумажных полос | 1 |
| 5.2. | Игрушки из конуса | 2 |
| 6 | Работа с природными материалами | 2 |
| 6.1 | Аппликация из семян клёна «корзина» | 2 |

| | | |
|----------|--|----------|
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| 7.1. | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| | итого | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения 34 часа

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------|---|--------------|
| 1. | Живопись | 11 |
| 1.1. | Введение: правила техники безопасности | |
| 1.2. | Летнее настроение. Фабрика пятен | 1 |
| 1.3. | Рисование на тему: «Лесная поляна» | 1 |
| 1.4. | Рисование с натуры: «Букет цветов в вазе» | 1 |
| 1.5. | Создание натюрморта «Кувшин и фрукты» | 1 |
| 1.6. | Рисование на тему: «Дом для моей игрушки» | 1 |
| 1.7. | Работа восковыми мелками. Деревья в лесу | 1 |
| 1.8. | Коллективная композиция на тему: «Космос» | 1 |
| 1.9. | Изображение фантастического животного, похожего на зверя, птицу или рыбу» | 1 |
| 1.10. | Изображение композиции на тему: «День и ночь» гуашью | 1 |
| 1.11 | Изображение подводного мира в технике воскографии. | 1 |
| 2. | Графика | 10 |
| 2.1. | Изображение портрета с натуры простым карандашом или гелиевыми ручками | 1 |
| 2.2. | Зарисовки карандашом насекомых | 1 |
| 2.3. | Изображение фактуры различных тканей цветными карандашами | 1 |
| 2.4. | Изображение узоров на камнях фломастерами или цветными карандашами. | 1 |
| 2.5. | Создание портрета человека простым карандашом | 1 |
| 2.6. | Рисование на тему: «Домашние любимцы и любимые растения" фломастерами или гелиевыми ручками | 1 |
| 2.7. | Изображение сказочного города гелиевыми ручками светлых тонов на тёмном фоне | 1 |
| 2.8. | Изображение простым карандашом предмета быта в объёме как художники-графики | 1 |
| 2.9. | Создание пейзажей: «Солнечный день и пасмурное утро» | 2 |
| 3. | Скульптура | 4 |
| 3.1. | Лепка фантастического животного | 1 |
| 3.2. | Лепка из пластилина сюжетной композиции на тему: «Мир вокруг меня» | 1 |
| 3.3. | Украшение вазы пластилином | 1 |
| 3.4. | Коллективная композиция из пластилина «Прогулка в парке или в лесу» | 1 |
| 4. | Аппликация | 4 |
| 4.1. | Аппликация из геометрических фигур | 1 |
| 4.2. | Обрывная аппликация собаки или кошки | 1 |
| 4.3. | Аппликация на тему: «Всегда с нами овощи и фрукты» | 1 |
| 4.4. | Аппликация из засушенных листьев и цветочков | 1 |
| 5. | Бумажная пластика | 2 |
| 5.1. | Изготовление из бумаги фигур в движении | 1 |
| 5.2. | Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение) | 1 |
| 6. | Работа с природным материалом | 2 |
| 6.1. | Узор из семян и пластилина | 1 |
| 6.2. | Создание композиции «Любимый уголок природы» из шишек, косточек, семян и т.д. | 1 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| 7.1. | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| | Итого | 34 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Четвёртый год обучения, 34 часа

| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|-----------|--|--------------|
| 1. | Живопись | 12 |
| 1.1. | Введение: правила техники безопасности | 1 |
| 1.2. | Первичные цвета. Цветовая гамма. « Летом на речке». | 1 |
| 1.3. | Красоту нужно уметь замечать. Знакомство с техникой монотипии | 1 |
| 1.4. | «Цветущий луг». Знакомство с приемом тампования | 1 |
| 1.5. | «Узоры на крыльях». Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. | 1 |
| 1.6. | «Осенние листья». Зарисовка разных по форме и окраске листьев деревьев. | 1 |
| 1.7. | «Изображение осеннего букета» | 1 |
| 1.8. | Законы композиции. Композиционный центр | 1 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1.9. | Рисование по представлению композиции на тему «Прощай осень» | 1 |
| 1.10. | Красивые рыбы | 1 |
| 1.11. | Украшение птиц | 1 |
| 1.12. | «Зимняя красавица». Зарисовка ветки ели или сосны. | 1 |
| 2 | Графика | 11 |
| 2.1. | Графика – вид изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики. Фильм «В мастерской художника графика» | 1 |
| 2.2. | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно обобщенные | 1 |
| 2.3. | Линия и штрих в графике. Астры. Зарисовка цветными карандашами цветов | 1 |
| 2.4. | «Старинный терем». Рисование графическими материалами. | 2 |
| 2.5. | Орнамент из геометрических фигур | 1 |
| 2.6. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» | 2 |
| 2.7. | «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта | 3 |
| 3 | Скульптура | 4 |
| 3.1. | Пластелин в сочетании с картоном | 2 |
| 3.2. | Скульптура. «Сказочный герой» | 2 |
| 4 | Аппликация | 4 |
| 4.1. | «Сказочный цветок» | 1 |
| 4.2. | «Сказочная птица» | 1 |
| 4.3. | «Сказочный лебедь» | 1 |
| 4.4. | «Поздравительная открытка» | 1 |
| 5 | Бумажная пластика | 1 |
| 5.1. | Техника Оригами | 1 |
| 6 | Работа с природными материалами | 1 |
| 6.1. | «Узор из семян» | 1 |
| 7. | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| 7.1. | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 |
| | Итого | 34 |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Информационно – коммуникационные средства

| |
|--|
| Цифровые образовательные ресурсы |
| Электронное учебное пособие: Электронное приложение к учебнику «Математика» для 1—4 классов |

Материально-техническое обеспечение

| Наименования объектов и средств материально – технического обеспечения | Количество |
|--|------------|
| Стол учительский с тумбой | 1 |
| Стул для педагога | 1 |
| Школьная парта, обеспеченная регулятором наклона поверхности рабочей плоскости, соответствующая ростовозрастным особенностям | 11 |
| Стул ученический, регулируемый по высоте | 12 |
| Мебельная стенка для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др. | 1 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Интерактивная доска | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| МФУ | 1 |
| Классная доска темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием | 1 |
| Тумбочка | 1 |
| Конторка | 1 |

Программно-методическое обеспечение

| |
|---|
| Методическое пособие для учителя |
| Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение-2014 |
| Белякова О. В. Большая книга поделок / О. В. Белякова. — М., 2009. |
| Г у л ь я н ц Э. К. Что можно сделать из природного материала / Э. К. Гульянц. — М., 1991. |
| И л ь и н М. П. Школьный гербарий / М. П. Ильин. — М., 1997 |
| Н а г и б и н а М. И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры / М. И. Нагибина. — Ярославль, 1997. |
| Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2 |
| Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009. |
| Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009. |
| Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009. |
| Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003. |
| Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009 |