

**КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»**

|   |   |  |
|---|---|--|
| РАССМОТРЕНО<br>на заседании МО<br>Протокол от <u>26.08.2024</u><br>№ <u>1</u> | СОГЛАСОВАНО<br>Заместитель директора по УР<br><u>Медвед</u> Н.Г. Медведева<br><u>26.08.2024</u> | УТВЕРЖДЕНО:<br>Директор <u>Беляева</u> О.Е. Беляева<br>Приказ от <u>27.08.2024</u> № <u>01-09/77</u> |
|---|---|--|



**Рабочая программа**

**Наименование учебного предмета (курса)** Изобразительное искусство

**Класс** 1 б

**Срок реализации программы** 2024 - 2025 учебный год

**Рабочую программу составил(а)** Глущенко Тамара Викторовна  
(фамилия, имя и отчество разработчика программы)

**Квалификационная категория** высшая

**г. Барнаул, 2024 год**

## **Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребёнку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

**Основная цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

**Специальная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

### **Общие задачи курса:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды

искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

### **Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч.

### **Основное содержание учебного предмета (курса)**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

#### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),

обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

## **Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Изобразительное искусство»:

- формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, своего народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- формирование средствами изобразительного искусства целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного

человека;

- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера, овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач, овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование различных способов поиска учебной информации, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- освоение средств изобразительной деятельности; умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности; умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;

- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности; интерес к доступным видам художественных ремесел (роспись, плетение, изготовление игрушек и другие);

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в области художественных ремесел;

- умение воспринимать, различать и сравнивать предъявляемые сенсорные эталоны; сформированность оптико-пространственных представлений,

- овладение лексиконом, обеспечивающим усвоение изобразительной грамоты; ориентировка в окружающей культурной среде; интерес к различным видам изобразительной деятельности;

- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- приобщение к художественному творчеству художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного — исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства, смогут понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, опико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс 33 часа (1 час в неделю)

|    | Наименование разделов, тем   | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1  | Линейный рисунок.  | 1            |
| 2  | Линии в природе.   | 1            |
| 3  | Графические материалы и их особенности.                                    | 1            |
| 4  | Приёмы рисования линией.   | 1            |
| 5  | Навыки работы гуашью в условиях урока.                                     | 1            |
| 6  | Наш мир украшают цветы.  | 1            |
| 7  | Изображение в объёме.  | 1            |
| 8  | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).       | 1            |
| 9  | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).       | 1            |
| 10 | Бумажная пластика.   | 1            |
| 11 | Узоры в природе.   | 1            |
| 12 | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). | 1            |
| 13 | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.                       | 1            |
| 14 | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.            | 1            |
| 15 | Орнаменты геометрические и растительные.                                   | 1            |
| 16 | Декоративная композиция в круге или полосе.                                | 1            |
| 17 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.                            | 1            |
| 18 | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.                            | 1            |
| 19 | Форма и украшение бытовых предметов.                                       | 1            |
| 20 | Освоение приёмов конструирования из бумаги.                                | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 21 | Освоение приёмов конструирования из бумаги.   | 1 |
| 22 | Складывание объёмных простых геометрических тел.  | 1 |
| 23 | Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.  | 1 |
| 24 | Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.  | 1 |
| 25 | Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.  | 1 |
| 26 | Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.   | 1 |
| 27 | Представление о различных художественных материалах.  | 1 |
| 28 | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.                                      | 1 |
| 29 | Знакомство с живописной картиной.<br>Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).                                       | 1 |
| 30 | Знакомство с живописной картиной.<br>Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).                                       | 1 |
| 31 | Художник и зритель.   | 1 |
| 32 | Произведения И.И. Левитана, А.Г. Венецианова, И.И. Шишкина, А.А. Пластова, К.Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 |
| 33 | Фотографирование мелких деталей природы.  | 1 |

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

### Информационно – коммуникационные средства

|   |
|---|
| <b>Цифровые образовательные ресурсы</b>   |
| Электронное учебное пособие: Сайт «Начальная школа» <a href="http://1-4.prosv.ru">http://1-4.prosv.ru</a> |

### Материально-техническое обеспечение

| Наименования объектов и средств материально – технического обеспечения           | Количество |
|--|------------|
| Стол учительский с тумбой  | 1          |
| Стул для педагога  | 1          |
| Школьная парта соответствующая росто-возрастным особенностям                     | 7          |
| Стул ученический, регулируемый по высоте   | 14         |
| Канторка   | 1          |
| Мебельная стенка для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др. | 1          |
| Экран  | 1          |
| Интерактивная доска  | 1          |
| Компьютер  | 1          |
| Классная доска темно-зеленого цвета с антибликовым покрытием                     | 1          |

### Программно-методическое обеспечение

| Учебная программа  | Учебник, учебное пособие для учащихся  | Методическое пособие для учителя  |
|--|--|---|
| 1. Примерная программа по изобразительному искусству.<br>2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Часть 2. — М.: Просвещение.<br>3. Неменский Б. М. Рабочие программы. Изобразительное искусство. 1—4 классы // ФГОС. — М.: Просвещение. | 1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019. | 1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1—4 классы. Пособия для учителей и методистов. (Школа Неменского) / Под ред. Неменского Б. М. — М.: Просвещение.<br>2. Неменская Л.А., Коротева Е.И., Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. |



### 1. Печатные пособия:

- портреты русских и зарубежных художников;
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- дидактический раздаточный материал.

### 2. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства:

- мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету;
- электронные библиотеки по искусству.

### 3. Технические средства обучения:

- аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц;
- экспозиционный экран;
- образовательные ресурсы (диски).

**Таблица диагностики, средства контроля**

| №<br>п/п | Специальные<br>умения и навыки | Высокий  | Средний  | Низкий  |
|----------|--------------------------------|--|--|---|
| 1        | Удержание карандаша, кисти     | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает          | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно                             |
| 2        | Работа с красками и карандашом | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти  | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы               | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами)              |
| 3        | Компоновка листа               | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т.д.   | Изображения правильно закомпоновано, но недостаточно элементов                         | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе |
| 4        | Пластические умения            | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.), правильная работа со стеками  | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом  |
| 5        | Умение вырезания               | Правильное удержание   | Правильное удержание   | Не правильное   |

|   |                                   |   |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|---|
|   |                                   | ножниц. Вырезание по контуру.<br>Вырезание сложных фигур                | ножниц. Вырезание отходя<br>от контура простых фигур                | удержание ножниц. Не<br>удержание формы.<br>Срезание контуров |
| 6 | Степень<br>самостоятель-<br>ности | Самостоятельное выполнение<br>работы после ознакомления с<br>материалом | Работа с подсказками<br>педагога                                    | Не работает без<br>помощи педагога                            |
| 7 | Творческий<br>подход              | Использование своей<br>фантазии на заданную тему                        | Работает по наглядным<br>пособиям, с добавлением<br>своих элементов | Работает по<br>наглядным пособиям                             |

