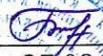


Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,  
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения воспитателей и педагогов дополнительного образования Протокол от 27.08.2024 № 1	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол от 27.08.2024 № 1.	УТВЕРЖДЕНО: Директор  О.Е. Беляева Приказ от 27.08.2024 № 01-09/77 
---	--	---

АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЗБУКА ДВИЖЕНИЯ»  
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся 10-16 лет

Срок реализации программы - 1 год

Количество часов в год - 68

Составитель: Фишер Екатерина Сергеевна

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Танцевальная студия «Азбука движений» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: - Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»;

- Положение о «Разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

### **Направленность АДОП**

Согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепции развития

дополнительного образования детей» программа «Танцевальная студия «Азбука движений» имеет художественную направленность.

#### **Актуальность АДОП**

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДОП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций «Танцевальная студия «Азбука движений» способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДОП объединяет в себе различные аспекты музыкального и хореографического искусства, которые являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

#### **Отличительные особенности АДОП.**

АДОП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими тяжелые нарушения речи и задержку психического развития. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе обучающихся Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4» обеспечивает обучение детей с тяжелыми нарушениями речи и с задержкой психического развития.

*Задержка психического развития* — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления,

преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, при этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда они просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

*Дети с тяжелыми нарушениями речи* – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению.

Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Таким образом, в работе необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с ЗПР, ТНР. При проведении занятий нужно:

- предъявлять «пошагово» материал, оказывать дозированно помощь, использовать специальные методы, приемы и средства, в том числе специализированные компьютерные технологии, способствующие общему развитию обучающегося; обеспечивающие контроль за устной и письменной речью;

- обеспечивать непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, особой пространственной и временной организации образовательной среды;

- постоянно стимулировать познавательную активность, пробуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми;

- обеспечивать взаимодействия семьи и образовательной организации.

- адаптировать образовательную программу с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;

- учитывать индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

**Адресат АДООП.** АДООП танцевальная студия «Азбука движений» ориентирована на обучающихся 5-9 классов КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4». Количество детей в группе - до 12 человек.

**Объем АДООП.** Программа рассчитана на 68 часов. (1 год обучения, 2 часа в неделю)

**Форма обучения** – очная. Язык обучения - русский.

**Методы обучения**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.
- Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:
  - здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
  - информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
  - деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
  - проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
  - игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
  - технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие

включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Срок освоения программы:** Срок реализации программы - 1 год (33 учебных недели и 2 дня).

**Режим занятий** Программа реализуется в течение всего учебного года.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 40 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

Таблица 1

Танцевальная студия «Азбука движений»	Вторник	14.30-15.10 15.10-15.50
	Четверг	14.30-15.10 15.10-15.50

### Цели и задачи АДООП

**Целью** данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДООП реализуется через решение следующих **задач:**

#### **Развивающие:**

- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- определение стартовых способностей каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся;
- развитие двигательной активности;
- развитие воображения и фантазии в танце.

#### **Обучающие:**

- знакомство подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

#### **Воспитательные:**

- формирование общей культуры учащихся;
- создание условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 2024-2025 учебный год

Таблица № 2

№ пп	Тема, раздел	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	15	4	11
2	Современный танец	9	2	7
3	Составляющие характера танца	10	1	9
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9
6	Чтобы танец был красивым	17		17
	ИТОГО	<b>68</b>	<b>9</b>	<b>59</b>

### Учебно-тематический план

Таблица № 3

№ п/п	Название разделов	Содержание	Формы
1	<b>Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков</b>	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев Пантомима Импровизация Ритмические комбинации Постановка корпуса, поклон Отработка движений. Разучивание разминки. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	Беседы, просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца, тренировочный процесс.

2	<b>Современный танец</b>	<p>Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери</p> <p>Изучение основных элементов вальса</p> <p>Отработка основных движений.</p> <p>Работа под счет</p> <p>Акробатика в современном танце</p> <p>Отработка связок.</p> <p>Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.</p> <p>Отработка всего танца</p> <p>Генеральная репетиция ко Дню матери</p>	<p>Показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.</p>
3	<b>Составляющие характера танца</b>	<p>Танцевальная импровизация.</p> <p>Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.</p> <p>Ритмика. Портретная гимнастика.</p> <p>Разучивание движений к новогоднему танцу</p> <p>Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу</p> <p>Подготовка к новогодним мероприятиям.</p> <p>Соединение движений к новогоднему танцу воедино.</p> <p>Ритмика. Репетиция новогоднего танца</p> <p>Прогон всех танцев</p> <p>Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.</p>	<p>Система вопрос-ответ, игровые методы, показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.</p>
4	<b>Понятие пространственных перестроений</b>	<p>Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.</p> <p>Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.</p> <p>Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).</p> <p>Разучивание движений к танцу.</p> <p>Подготовка ко Дню защитников Отечества.</p> <p>Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц</p>	<p>Беседа, двигательная активность, показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений.</p>

		<p>тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.</p> <p>Разучивание движений к танцу.</p> <p>Работа под счет</p> <p>Соединение выученных движений воедино.</p> <p>Отработка выученных движений.</p>	
5	<b>Чтобы танец был красивым</b>	<p>Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов</p> <p>Отработка элементов. Отработка движений, связок</p> <p>Отработка всего танца.</p> <p>Подготовка танца к празднику 9 Мая</p> <p>Работа под счет</p> <p>Классический тренаж.</p> <p>Разучивание отдельных элементов, движений.</p> <p>Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».</p> <p>Отработка элементов танца</p> <p>Отработка движений, связок</p> <p>Разучивание танца к последнему звонку</p> <p>Отработка движений в паре</p> <p>Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.</p> <p>Отработка выученных движений.</p> <p>Подготовка выпускного вальса</p> <p>Подготовка выпускных танцев</p> <p>Повторение разученных танцев</p>	<p>Система вопрос-ответ, игровые методы, показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.</p>

### Календарно-тематическое планирование АДОП на 2024/2025 учебный год

Таблица 4

№ урока	Тема	Количество часов	Дата
1	Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2	Постановка задач на новый учебный год.	1	
3	Знакомство с основными элементами различных танцев	1	

4	Пантомима	1	
5	Импровизация	1	
6	Ритмические комбинации	1	
7	Постановка корпуса, поклон	1	
8	Отработка движений.	1	
9	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11	Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12	Подготовка ко Дню учителя.	1	
13	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14	Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15	Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
16	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17	Изучение основных элементов вальса	1	
18	Отработка основных движений.	1	
19	Работа под счет	1	
20	Акробатика в современном танце	1	
21	Отработка связок.	1	
22	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23	Отработка всего танца	1	
24	Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
25	Танцевальная импровизация.	1	
26	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
27	Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28	Разучивание движений к новогоднему танцу	1	

29	Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу	1	
30	Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
31	Соединение движений к новогоднему танцу воедино.	1	
32	Ритмика. Репетиция новогоднего танца	1	
33	Прогон всех танцев	1	
34	Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
35	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
36	Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
37	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
38	Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
39	Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
40	Синхронность движений.	1	
41	Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
42	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
43	Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
44	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).	1	
45	Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
46	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	1	
47	Разучивание движений к танцу.	1	
48	Работа под счет	1	
49	Соединение выученных движений воедино.	1	
50	Отработка выученных движений.	1	

51	Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
52	Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
53	Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
54	Отработка всего танца.	1	
55	Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
56	Работа под счет	1	
57	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
58	Соединение и постановка современного танца	1	
59	Отработка элементов танца	1	
60	Отработка движений, связок	1	
61	Разучивание танца к последнему звонку	1	
62	Отработка движений в паре	1	
63	Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
64	Отработка выученных движений.	1	
65	Подготовка выпускного вальса	1	
66	Подготовка выпускных танцев	1	
67	Повторение разученных танцев	1	
68	Повторение разученных танцев	1	
		<b>68</b>	

### **Планируемые результаты**

Результаты освоение данной АДОП можно оценить по трём уровням:

- овладение способами самопознания, рефлексии;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие танцевальных навыков.

<b>Личностные результаты.</b>	
У учеников будут сформированы:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li> <li>- развитие двигательной активности;</li> <li>- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;</li> <li>- осознавать роль танца в жизни;</li> <li>- развитие танцевальных навыков.</li> </ul>	
<b>Метапредметные результаты (универсальные учебные действия (УУД)).</b>	
<p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</li> <li>- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</li> <li>- использовать речь для регуляции своего действия;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;</li> <li>- обращаться за помощью;</li> <li>- предлагать помощь и сотрудничество;</li> <li>- слушать собеседника;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль;</li> <li>- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;</li> <li>- умение ставить и формулировать проблемы;</li> <li>- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</li> </ul>
<b>Предметные результаты:</b>	
<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно держать осанку;</li> <li>- правильно выполнять позиции рук и ног;</li> <li>- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных</li> </ul>	

движений;  
 - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;  
 - выполнять передвижения в пространстве зала;  
 - выразительно исполнять танцевальные движения.

## Комплекс организационно- педагогических условий

### 1. Календарный учебный график на 2024/2025 гг.

#### Календарные периоды

Таблица 8

Классы	Начало года	Окончание года	Количество учебных недель
5-9	02.09.2024	25.05.2025	33н. 2д.

#### Периоды образовательной деятельности

Таблица 9

Учебные четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель
I четверть	02.09.2024	26.10.2024	22-24.10.2024	8н.
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	17-19.12.2024	7н.4д.
III четверть	09.01.2025	21.03.2025	18-20.03.2025	10н.2д.
IV четверть	31.03.2025	25.05.2025	20-22.05.2025	7н.1д.
Итого за учебный год				33н.2д.

### 2. Условия реализации АДОП.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса с обучающимися театральной студии необходимо эффективное **материально-техническое обеспечение**:

- наличие учебных и служебных помещений студии (для проведения репетиционных занятий), сцены, гардероба, костюмерной;
- стулья, скамьи;
- зеркала;
- реквизит, костюмы;
- магнитофон, телевизор, компьютер;

#### Информационно-методическое оснащение:

- педагогическая литература;
- литература по хореографическому искусству;
- видео-постановки

#### Учебно-организационные условия:

- регулярность учебного процесса;
- форма проведения занятий по подгруппам (12 человек);
- сотрудничество с родителями.

### **3. Формы аттестации и учета достижений обучающихся по АДОП «Танцевальная студия «Азбука движений»**

Результаты промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ, отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

#### **Формы промежуточной аттестации 2024/2025уч.год.**

- 1 четверть – участие в мини-спектакле «В гостях у первоклассников».
- 2 четверть – праздничный концерт, посвященный Новому году
- 3 четверть – участие в мероприятиях «День Матери», «День Защитника отечества»
- 4 четверть - выпускной вальс

#### **Формы аттестации, контроля**

В соответствии со статьей 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020), с Уставом Учреждения предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика: направлена на выявление знаний и умений обучающихся по курсу, который будет изучаться (наблюдение, беседа, , опросы).

Текущий контроль: осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговая аттестация: проводится по окончании года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся. Творческий отчетный концерт, направлен на демонстрацию навыков и умений.

Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

#### **Оценочные материалы**

Критерии и показатели контроля результатов обучения

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

##### I. Критерий: «Техника движений»:

*Низкий уровень* – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускаются много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

*Средний уровень* – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

*Высокий уровень* – Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

##### II. Критерий: «Координация»:

*Низкий уровень* – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

*Средний уровень* – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце.

Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

*Высокий уровень* – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

*Низкий уровень* – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

*Средний уровень* – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

*Высокий уровень* – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Требования к организации контроля:

–индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;

–систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;

–разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;

–объективность;

–дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

### Материально-техническое обеспечение

Таблица 8

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения		
1	DVD проигрыватель	1
2	Телевизор	1
3	Музыкальный центр	1
4	Компьютер	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Экран	1

## Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. . Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
15. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.

Лист корректировки адаптированной дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы танцевальная студия «Азбука движения»  
на 2024-2025 учебный год

Название объединения дополнительного образования	Кол-во часов по учебному плану	Фактически проведено часов	Отставание часов	Причина невыполнения программы	Название тем занятий по АООП и способы корректировки