

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения воспитателей и педагогов дополнительного образования Протокол от 27.08.2025 № 1	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол от 27.08.2025 № 1	УТВЕРЖДЕНО Директор  О.Е. Беляева Приказ от 27.08.2025 № 01-09/79
---	---	---



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
танцевальная студия «Азбука движений»
на 2025-2026 учебный год**

Возраст обучающихся - 9 - 16 лет

Срок реализации программы - 1 год

Количество часов в год - 68

Составитель:

Нищеглот Екатерина Сергеевна

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Танцевальная студия «Азбука движений» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Устав КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

- Положение о «Разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

Направленность АДООП. Согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепции развития дополнительного образования детей» программа объединения дополнительного образования «Танцевальная студия «Азбука движений» имеет художественную направленность.

Актуальность АДООП. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДООП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций. «Танцевальная студия «Азбука движений» способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненному самоопределению, продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. АДООП объединяет в себе различные аспекты музыкального и хореографического искусства, которые являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Отличительные особенности АДООП. АДООП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими тяжелые нарушения речи и задержку психического развития. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются

условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. В ходе освоения данной программы обучающиеся развивают потребности к самостоятельному получению новых знаний, к физическому самосовершенствованию, самостоятельности и способности к самореализации и самоопределению.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе обучающихся краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4» обеспечивает обучение детей с тяжелыми нарушениями речи и с задержкой психического развития.

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, при этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда они просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания

последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению.

Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Таким образом, в работе необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с ЗПР, ТНР. При проведении занятий нужно:

- ✓ предъявлять «пошагово» материал, оказывать дозированную помощь, использовать специальные методы, приемы и средства, в том числе специализированные компьютерные технологии, способствующие общему развитию обучающегося; обеспечивающие контроль за устной и письменной речью;
- ✓ обеспечивать непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- ✓ постоянно стимулировать познавательную активность, пробуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- ✓ развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми;
- ✓ обеспечивать взаимодействия семьи и образовательной организации.
- ✓ адаптировать образовательную программу с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- ✓ учитывать индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданской ответственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адресат АДООП. АДООП танцевальной студии «Азбука движений» ориентирована на обучающихся 3-10-х классов КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4». Количество детей в группе - до 15 человек.

Объем АДООП. Программа рассчитана на 68 часов (1 год обучения, 2 часа в неделю).

Форма обучения – очная. Язык обучения - русский.

Методы обучения

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие

включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Срок освоения программы Срок реализации программы - 1 учебный год (33 н. Зд.).

Режим занятий Программа реализуется в течение всего учебного года. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 40 мин.

Таблица 1

Танцевальная студия «Азбука движений»	Понедельник	14.30-15.10
	Среда	14.30-15.10

Цели и задачи АДОП

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДОП реализуется через решение следующих **задач**:

Развивающие:

- ✓ выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- ✓ Определение стартовых способностей каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся.
- ✓ развитие двигательной активности
- ✓ развитие воображения и фантазии в танце

Обучающие:

- ✓ знакомство подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- ✓ формирование способности к эмоциональному восприятию материала
- ✓ навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры учащихся;
- ✓ создание условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности;
- ✓ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- ✓ социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план на 2025-2026 учебный год

Таблица № 2

№ п. п	Тема, раздел	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков.	15	4	11
2	Ритм - как средство музыкальной выразительности.	11	2	9
3	Азбука музыкального движения. Элементы народно-сценического и современного танца.	17	1	16
4	Понятие пространственных перестроений. Акробатика.	11	1	10
5	Постановочная и репетиционная работа.	14	1	13
	ИТОГО:	68	9	59

Учебно-тематический план

Таблица № 3

№ п/п	Название разделов	Содержание	Формы
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков.	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с основными элементами различных танцев Пантомима Импровизация Ритмические комбинации Постановка корпуса, поклон Отработка движений. Разучивание разминки. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	Беседы, просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца, тренировочный процесс.
2	Ритм - как средство музыкальной выразительности.	Отображение ритмического рисунка, смена скорости движения, остановка по сигналу, изменение силы движения.	Показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений по сигналу, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.
3	Азбука музыкального движения. Элементы	Выполнение заданий на реализацию ритмического рисунка, самостоятельное составление ритмических	Система вопрос-ответ, игровые методы, показ правильного выполнения упражнений, разбор и

	народно-сценического и современного танца.	рисунков, особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта, динамические оттенки в музыке, темповые обозначения. Народные танцы в современной обработке. Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Ритмика. Портретная гимнастика. Подготовка к новогодним мероприятиям.	отработка основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.
4	Понятие пространственных перестроений. Акробатика.	Теория: техника безопасности при выполнении элементов акробатики. Названия основных упражнений. Практические занятия: упражнения на гибкость и растяжку. Основные элементы: мостик, шпагат, лягушка, рыбка, березка, рандат, фляк. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу. Работа под счет Соединение выученных движений воедино. Отработка выученных движений.	Беседа, двигательная активность, показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений.
5	Постановочная и репетиционная работа.	Постановка и репетиция танцев разученных и используемых на школьных и городских мероприятиях.	Система вопрос-ответ, игровые методы, показ правильного выполнения упражнений, разбор и отработка основных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и

			различных связок.
--	--	--	-------------------

Тематический план

Таблица 4

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев.	1	
4			Пантомима.	1	
5			Импровизация.	1	
6			Ритмические комбинации.	1	
7			Постановка корпуса, поклон.	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Выразительное выполнение движений.	1	
15			Генеральная репетиция.	1	

Ритм - как средство музыкальной выразительности (11 часов)					
16			Ритмический тренаж: пространственные упражнения.	1	
17			Строевой шаг.	1	
18			Разучивание основных, повторяющихся движений в танце	1	
19			Отработка основных движений.	1	
20			Работа под счет.	1	
21			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
22			Отработка связок.	1	
23			Разводка простых комбинаций в сценический рисунок.	1	
24			Разводка простых комбинаций в сценический рисунок.	1	
25			Отработка поворотов на месте. Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
26			Выразительное выполнение движений.	1	
Азбука музыкального движения. Элементы народно-сценического и современного танца. (17 часов)					
27			Танцевальная импровизация.	1	
28			Мир танца. Ритмический тренаж.	1	
29			Упражнения на гибкость и растяжку.	1	
30			Постановка корпуса.	1	

31			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
32			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
33			Перестроение по залу в различных направлениях с танцевальными движениями.	1	
34			Знакомство со стилем и музыкой.	1	
35			Разучивание движений к танцу.	1	
36			Соединение и постановка современного танца.	1	
37			Ритмический тренаж: основные упражнения в танце.	1	
38			Соединение движений. Выразительное выполнение движений.	1	
39			Пантомима. Отработка связок.	1	
40			Импровизация движений под современную музыку. Игры.	1	
41			Импровизация движений под современную музыку. Игры.	1	
42			Повторение и отработка движений в разученных танцах.	1	
43			Генеральная репетиция.	1	
Понятие пространственных перестроений. Акробатика (11 часов)					
44			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	

45			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки.	1	
46			Упражнения на гибкость.	1	
47			Обучение «Ласточки», «Свеча».	1	
48			Растяжка на мышцы ног, сед в шпагат.	1	
49			Разучивание гимнастических элементов (Колесо, стойка).	1	
50			Элементы художественной гимнастики.	1	
51			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
52			Гимнастика. Классический тренаж.	1	
53			Работа над сложными элементами танцев.	1	
54			Работа над сложными элементами танцев.	1	
Постановочная и репетиционная работа (14 часов)					
55			Подготовка танца Отработка элементов.	1	
56			Отработка элементов. Отработка движений, связок.	1	
57			Отработка всего танца.	1	
58			Подготовка танца к празднику.	1	
59			Работа под счет.	1	
60			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
61			Отработка элементов танца.	1	
62			Отработка движений, связок.	1	

63			Разучивание танца к последнему звонку.	1	
64			Отработка движений в паре.	1	
65			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
66			Отработка выученных движений.	1	
67			Подготовка выпускных танцев.	1	
68			Повторение разученных танцев.	1	

Планируемые результаты

Результаты освоение данной АДОП можно оценить по трём уровням:

- ✓ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ✓ приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- ✓ развитие танцевальных навыков.

Таблица 5

Личностные результаты.	
У учеников будут сформированы: - ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - развитие двигательной активности; - формирование способности к эмоциональному восприятию материала; - осознавать роль танца в жизни; - развитие танцевальных навыков.	
Метапредметные результаты (универсальные учебные действия (УУД)).	
Регулятивные УУД: Обучающийся научится: - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». - использовать речь для регуляции своего действия; - адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок; Коммуникативные УУД:	Познавательные УУД: Обучающийся научится: - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности; - умение ставить и формулировать проблемы; - навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Обучающийся научится: - работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; - обращаться за помощью; - предлагать помощь и сотрудничество; - слушать собеседника; - договариваться и приходить к общему решению; - формулировать собственное мнение и позицию; - осуществлять взаимный контроль; - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
Предметные результаты: Учащиеся должны уметь: - правильно держать осанку; - правильно выполнять позиции рук и ног; - правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений; - исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды; - выполнять передвижения в пространстве зала; - выразительно исполнять танцевальные движения.	

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Календарные периоды

Таблица 6

Классы	Начало года	Окончание года	Количество учебных недель
3-10	01.09.2025	26.05.2026	33н.3д.

Периоды образовательной деятельности

Таблица 7

Учебные четверти	Начало четверти	Окончание четверти	Промежуточная аттестация	Количество учебных недель
I четверть	01.09.2025	24.10.2025	21-23.10.2025	8 н.
II четверть	05.11.2025	30.12.2025	16-18.12.2025	8 н.
III четверть	12.01.2026	27.03.2026	24-26.03.2026	10н.3д.
IV четверть	06.04.2026	26.05.2026	19-21.05.2026	7н.
Итого за учебный год				33н.3д.

2. Условия реализации АДОП.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса с обучающимися театральной студии необходимо эффективное **материально-техническое обеспечение**:

✓ наличие учебных и служебных помещений студии (для проведения репетиционных занятий), сцены, гардероба, костюмерной;

- ✓ стулья, скамьи;
- ✓ зеркала;
- ✓ реквизит, костюмы;
- ✓ магнитофон, телевизор, компьютер;

Информационно-методическое оснащение:

- ✓ педагогическая литература;
- ✓ литература по хореографическому искусству;
- ✓ видео-постановки

Учебно-организационные условия:

- ✓ регулярность учебного процесса;
- ✓ форма проведения занятий по подгруппам (12 человек);
- ✓ сотрудничество с родителями.

3. Формы аттестации и учета достижений обучающихся по АДОП «Танцевальная студия «Азбука движений»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения АДОП.

Формы промежуточной аттестации в 2025-2026 учебном году

- 1 четверть – участие в мини-спектакле «В гостях у первоклассников».
- 2 четверть – праздничный концерт, посвященный Новому году.
- 3 четверть – участие в мероприятиях, приуроченных тематике года.
- 4 четверть – творческий отчетный концерт по итогам учебного года.

Формы аттестации, контроля

В соответствии со статьей 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020), с Уставом Учреждения предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика направлена на выявление знаний и умений обучающихся по курсу, который будет изучаться (наблюдение, беседа, , опросы).

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявлении пробелов в знаниях обучающихся.

Итоговая аттестация проводится по окончании года обучения, с целью выявления уровня знаний и компетентностей обучающихся. Творческий отчетный концерт направлен на демонстрацию навыков и умений.

Педагогическая диагностика сформированных и необходимых для танца способностей, представляющая собой таблицу по трем критериям («техника движений», «координация», «музыкальность»).

Оценочные материалы

Критерии и показатели контроля результатов обучения

Каждый критерий оценивается по трем уровням творческих способностей (низкий, средний, высокий).

I. Критерий: «Техника движений»:

Низкий уровень – Использование и исполнение изученных базовых движений дается с трудом, допускается много ошибок. Слабый результат освоения движений. Сложности с контролем тела при исполнении движений.

Средний уровень – Использование и исполнение базовых движений с небольшими техническими ошибками. Удовлетворительный результат освоения движений. Неполный контроль тела при исполнении движений.

Высокий уровень – Правильное, техничное использование и исполнение базовых движений, показываемых педагогом. Высокий результат освоения движений. Высокий контроль тела при исполнении движений

II. Критерий: «Координация»:

Низкий уровень – Трудности с изолированной работой каждой частью тела. Сложности с соединением двух или более частей тела в танце. Отсутствие согласованности, гармонии между частями тела. Умение передавать только общий характер движения.

Средний уровень – Небольшие сложности с изолированной работой каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Удовлетворительная согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать только общий характер движения

Высокий уровень – Способность изолированно работать каждой частью тела. Способность соединять работу двух или более частей тела в танце. Хорошая согласованность, гармония между частями тела. Умение передавать не только общий характер движения, но и его детали.

III. Критерий: «Музыкальность»:

Низкий уровень – Низкая способность полноценного восприятия музыки. Сложности со слухом, чувством ритма, попаданием в музыку во время танца.

Средний уровень – Средняя способность полноценного восприятия музыки. Удовлетворительные слух и чувство ритма. Сложности с попаданием в музыку во время танца. Удовлетворительная способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Высокий уровень – Высокая способность полноценного восприятия музыки. Хороший слух и чувство ритма. Свободное попадание в музыку во время танца. Способность воспринимать и воспроизводить различия в аспектах музыки – высоту тона, ритм и гармонию.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля за работой каждого ученика, за его личной учебной работой;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функций;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности учебного курса.

Материально-техническое обеспечение

Таблица 8

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения		
3	Музыкальный центр	1
4	Компьютер	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Экран	1

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. . Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.

7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
13. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
14. . Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
15. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.