

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение для обучающихся,
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения воспитателей и педагогов дополнительного образования Протокол от 27.08.2024 № 1	ПРИНЯТО на педагогическом совете Протокол от 27.08.2024 № 1.	УТВЕРЖДЕНО: Директор <i>О.Е. Беляева</i> Приказ от 27.08.2024 № 01-09/77
---	--	---



АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУЧИКИ»
НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Возраст обучающихся - 7-16 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов в год - 68

Составитель программы:
Подгорбунская Татьяна Александровна

Барнаул 2024

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья Театральная студия «Лучики» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения России от 03 сентября 2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4»;

- Положение о «Разработке, порядке утверждения, реализации и корректировке адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

На основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косинец. М.: МИОО.2014 года.

Направленность АДОП. Согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Концепции развития дополнительного образования детей» программа Театральная студия «Лучики» имеет художественную направленность.

Актуальность АДООП Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. АДООП дополнительного образования решает задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты их прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей, развития жизненных и социальных компетенций. Театральная студия «Лучики» способствует успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. АДООП объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности АДООП. АДООП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов), имеющими тяжелые нарушения речи и задержку психического развития. Обучающимся, при реализации данной программы, создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Содержание адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, социализации и адаптации к жизни в обществе обучающихся Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4».

КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4» обеспечивает обучение детей с тяжелыми нарушениями речи и с задержкой психического развития.

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, при этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда они просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные

представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления.

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению.

Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Таким образом, в работе необходимо учитывать особые образовательные потребности детей с ЗПР, ТНР. При проведении занятий нужно:

- ✓ предъявлять «пошагово» материал, оказывать дозированную помощь, использовать специальные методы, приемы и средства, в том числе специализированные компьютерные технологии, способствующие общему развитию обучающегося; обеспечивающие контроль за устной и письменной речью;
- ✓ обеспечивать непрерывный контроль за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- ✓ постоянно стимулировать познавательную активность, пробуждать интерес к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- ✓ развивать и отрабатывать средства коммуникации, приемы конструктивного общения и взаимодействия с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми;
- ✓ обеспечивать взаимодействия семьи и образовательной организации.
- ✓ адаптировать образовательную программу с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- ✓ учитывать индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями

здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Лучики» построена на основе образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО 2014 года, с учетом особенностей детей с ЗПР, ТНР.

Она способствует не только развитию творческих способностей обучающихся, но и формированию коммуникативных, культурных компетенций.

Адресат АДООП. АДООП «Театральная студия «Лучики» ориентирована на обучающихся 1-9 классов КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 4». Количество детей в группе - до 15 человек.

Объем АДООП. Программа рассчитана на 136 часов (1 год обучения, 4 часа в неделю)

Форма обучения – очная. Язык обучения - русский.

Методы обучения Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Таблица 1

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение	Показ речевых карточек	Речевые упражнения
Беседа	Показ приемов прочтения текста роли	Мимические упражнения
Беседа объяснение	Показ фильмов по постановочному материалу	Отработка сценических образов
Анализ текста постановок	Прочтение текста роли педагогом	Репетиции
Анализ структуры роли	Демонстрационный показ роли педагогом	Концертные выступления
	Этюды	Упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом
	Театрализованные упражнения перед зеркалом	Импровизация хороводов
	Совместное отработывание мизансцены	Импровизация сказок
		Конкурс «Пластические загадки»
		Индивидуальная подготовка главных исполнителей
		Прогонные и генеральные репетиции

Формы проведения занятий

Таблица 2

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, групповое, по подгруппам или индивидуальное	
Индивидуальные занятия для работы над ролью	Индивидуальные занятия по художественному чтению
Беседа по постановочному материалу	Поролевое чтение
Беседа с элементами обучения мимической грамотности	Встречи с интересными людьми
Спектакль	Семинары по отработке ролевого материала
Круглый стол по прочтению текста постановочного произведения	Мастер-класс

Творческие встречи	Открытые занятия
Репетиция	Инсценировка сценариев школьных праздников
Игра	Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям
Экскурсии в театр	Посещение гримерной, костюмерной
Просмотр спектакля в театре	Обсуждение спектаклей, фильмов
Устные рассказы по прочитанным книгам	Составление отзывов о просмотренных спектаклях
Прогонные репетиции	Генеральные репетиции

Срок освоения программы Срок реализации программы - 1 год (34 учебных недели).

Режим занятий Программа реализуется в течение всего учебного года.

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия 40 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

Театральная студия «Лучики»	Понедельник	14.30-15.10 15.10-15.50	2-9 класс
	Среда	14.30-15.10 15.10-15.50	2-9 класс

Цели и задачи АДОП

Целью данной программы является создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Поставленная цель АДОП реализуется через решение следующих **задач**:

Развивающие:

- ✓ выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся;
- ✓ удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формирование и развитие творческих, коммуникативных, организаторских способностей учащихся.

Обучающие:

- ✓ знакомство обучающихся с основами театральной деятельности и актёрского мастерства;
- ✓ формирование актерских способностей, умения взаимодействовать с партнером;
- ✓ совершенствование актерского мастерства, композиционно-пространственного мышления, практических навыков.

Воспитательные:

- ✓ формирование общей культуры учащихся;
- ✓ создание условия для воспитания эстетического вкуса, исполнительской культуры, творческой активности;
- ✓ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры;
- ✓ социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 2024-2025 учебный год

Таблица № 4

№ раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Основы театральной культуры	5	11	16
II	Культура и техника речи	2	8	10
III	Театральная игра	3	14	17
IV	Работа над спектаклем	6	80	86
V	Закрытие театрального сезона	1	6	7
	ИТОГО:	17	119	136

Учебно-тематический план

Таблица № 5

№ п/п	Название разделов	Содержание	Формы
1	Основы театральной культуры	Знакомство учащихся с театром как видом искусства. Усвоение элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях, культура поведения в театре.	Беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.
2	Культура и техника речи	Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, сочинять скороговорки, считалки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.	Дыхательные артикуляционные, дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Творческие игры, конкурсы
3	Театральная игра	Раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица. Знакомство с русскими народными жанрами-сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка	Общеразвивающие и специальные театральные игры. Импровизация игр, хороводов, сказок, КВН. Театрализованные упражнения перед зеркалом.

4	Постановка спектакля	«Постановка спектакля» базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей.	Дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены; коллективное разучивание реплик; детальный анализ ролей; воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.
---	----------------------	--	---

Тематический план

Таблица 6

№ п.п	Название разделов и тем	Кол-во часов
	Первая четверть Тема 1. Основы театральной культуры	
1	Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Анкетирование « Главные задачи искусства	1
2	Театральная игра. «Как вести себя на сцене»	1
3	Театры нашего города. Театральные термины от «А» до «Я»	1
4	Актер – главное лицо. Золотые правила актеров. Инструмент актера на сцене	1
5	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...».	1
6	Выразительные средства актера: «Мимика», «Жест», «Тело», «Пантомима»	1
7	Экскурсия Молодежный театр Алтая Особенности передачи образа героя актерами театра	1
8	Экскурсия Молодежный театр Алтая. Особенности передачи образа героя актерами театра	1
9	Экскурсия в краеведческий музей	1
10	Экскурсия в краеведческий музей	1
11	Понятие эпизода, сцены, картины. Сюжетная линия спектакля, событийный ряд	1
12	Этюд как форма актерского тренинга. Сценки по желанию.	1
13	Встреча со студентами АГАКИИ	1

14	Творческие задания на сценической площадке	1
15	Работа над жестами и мимикой	1
16	Кукольный театр Особенности передачи образа героя актерами кукольного театра	1
	Тема 2. Работа над спектаклем	
17	Утверждение сценария.	1
18	Работа над драматическим материалом.	1
19	Распределение ролей. Особенности образа. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1
20	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
21	Изготовление декораций	1
22	Работа над спектаклем. Выход на площадку. Построение мизансцен	1
23	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
24	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
25	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
26	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
27	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
28	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
29	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
30.	Работа над спектаклем. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	1
31	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
32	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
33	Премьерный показ.	1
34	Анализ спектакля: что получилось, что необходимо предусмотреть, интересно ли было участникам работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела.	1
	Вторая четверть Тема 3. Культура и техника речи	
35	Технология образования речи Речевой этикет.	1
36	Способы подготовки речевого аппарата. Закрепление артикуляционных и дыхательных тренингов	1
37	Пословицы и скороговорки	1
38	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	1
39	Профилактика заболеваний органов дыхания и их оздоровление	1

40	Сценические этюды на стихи А. Барто	1
41	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).	1
42	«Поэтический» конкурс	1
43	Конкурс «Расскажи сказку»	1
44	Стихи и песни А. Дольского	1
	Тема 4. Работа над спектаклем	
45	Конкурс новогодних сценариев. Утверждение сценария.	1
46	Работа над драматическим материалом.	1
47	Распределение ролей. Особенности образов	1
48	Обсуждение декораций, костюмов,	1
49	Изготовление декораций	1
50	Обсуждение и подбор музыкального сопровождения.	1
51	Работа над спектаклем. Построение мизансцен	1
52	Работа над спектаклем. Выход на площадку.	1
53	Работа над спектаклем Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением,	1
54	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
55	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
56	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
57	Экскурсия в АГАКИИ	1
58	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
59	Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	1
60	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
61	Премьерный показ спектакля «Новогодняя дискотека»	1
62	Анализ спектакля: что получилось, что необходимо предусмотреть, интересно ли было участникам работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.	1
63	Новый год (история, традиции, праздники)	1
64	Конкурсно - игровая программа «Веселый праздник - Новый год»	1
	Третья четверть Тема 5. Театральная игра	
65	Рождество (история, традиции)	1

66	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	1
67	Сюжетно-ролевые игры	1
68	Сюжетно-ролевые игры	1
69	Показ людей разных профессий (без слов)	1
70	Работа с воображаемым предметом	1
71	Сценки - импровизации	1
72	Сценки - импровизации	1
73	Импровизация сказки	1
74	Импровизация на заданную тему. Сценки по желанию.	1
75	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	1
76	Русские игры и забавы	1
77	Сценки - импровизации	1
78	Импровизация на заданную тему. Сценки по желанию.	1
79	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь»	1
80	Демонстрация поведения животных в зоопарке, в сказках, в цирке.	1
81	Сценические задания, этюды	1
	Тема 6. Работа над спектаклем	
82	Утверждение сценария.	1
83	Работа над драматическим материалом.	1
84	Работа над драматическим материалом.	1
85	Распределение ролей. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1
86	Распределение ролей. «Зерно» образа персонажей.	1
87	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
88	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	1
89	Изготовление декораций.	1
90	Работа над спектаклем. Выход на площадку. Построение мизансцен	1
91	Работа над спектаклем. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
92	Работа над спектаклем. Доработка словесного действия	1

93	Работа над спектаклем Закрепление мизансцен	1
94	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
95	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
96	Работа над спектаклем Закрепление мизансцен	1
97	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
98	Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	1
99	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
100	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
101	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
102	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
103	Премьерный показ	1
104	Анализ спектакля: что получилось, что необходимо предусмотреть, интересно ли было участникам работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела.	1
	Четвертая четверть Тема 7. Работа над спектаклем	
105	Утверждение сценария.	1
106	Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	1
107	Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Изготовление декораций	1
108	Изготовление декораций	1
109	Изготовление декораций	1
110	Работа над спектаклем. Построение мизансцен.	1
111	Работа над спектаклем. Выход на площадку.	1
112	Работа над спектаклем. Доработка словесного действия	1
113	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
114	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1
115	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
116	Работа над спектаклем. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1
117	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
118	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
119	Работа над спектаклем. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	1

120	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
121	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
122	Работа на площадке с использованием музыкального сопровождения	1
123	Работа над спектаклем. Индивидуальные занятия	1
124	Работа над спектаклем Индивидуальные занятия	1
125	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
126	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, реквизитом и музыкой	1
127	Премьерный показ	1
128	Анализ спектакля: что получилось, что необходимо предусмотреть, интересно ли было участникам работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше	1
129	Коллективное планирование следующего дела.	1
	Тема 8. Закрытие театрального сезона	
130	Подготовка к конкурсу «Актер года»	1
131	Конкурс «Актер года»	1
132	Конкурс «Актер года»	1
133	Экскурсия в Молодежный театр Алтая	1
134	Экскурсия в Молодежный театр Алтая	1
135	Обсуждение итогов года	1
136	Обсуждение итогов года	1
	ИТОГО:	136 часов

Планируемые результаты

Результаты освоение данной АДОП можно оценить по трём уровням:

- ✓ овладение способами самопознания, рефлексии;
- ✓ приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- ✓ развитие актёрских способностей.

Таблица 7

Личностные результаты.	
У учеников будут сформированы:	
-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;	
-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;	
-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;	
-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	
Метапредметные результаты (универсальные учебные действия (УУД)).	
Регулятивные УУД:	Познавательные УУД:

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; -осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; -анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; -работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; -обращаться за помощью; -формулировать свои затруднения; -предлагать помощь и сотрудничество; -слушать собеседника; -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; -формулировать собственное мнение и позицию; -осуществлять взаимный контроль; -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. 	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; -понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; -проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Предметные результаты:	
<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; -виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); -8-10 скороговорок; -наизусть стихотворения русских авторов. 	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владеть комплексом артикуляционной гимнастики; -действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; -произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; -произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; -читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; -выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график на 2024/2025 гг.

Календарные периоды

Таблица 8

Классы	Начало года	Окончание года	Количество учебных недель
2-9	02.09.2024	25.05.2025	33н.2д.

Периоды образовательной деятельности

Учебные	Начало	Окончание	Промежуточная	Количество учебных недель
I четверть	02.09.2024	26.10.2024	22-24.10.2024	8н.
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	17-19.12.2024	7н.4д.
III четверть	09.01.2025	21.03.2025	18-20.03.2025	10н.2д.
IV четверть	31.03.2025	25.05.2025	20-22.05.2025	7н.1д.
Итого за учебный год				33н.2 дн.

Календарный учебный график составляется с учетом праздничных дней и каникул.

2. Условия реализации АДОП.

Для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса с обучающимися театральной студии необходимо эффективное **материально-техническое обеспечение**:

- ✓ наличие учебных и служебных помещений студии (для проведения репетиционных занятий), сцены, гардероба, костюмерной;
- ✓ стулья, скамьи;
- ✓ зеркала, грим;
- ✓ реквизит, костюмы;
- ✓ магнитофон, телевизор, компьютер;
- ✓ видеофонд записей постановок театральной студии.

Информационно-методическое оснащение:

- ✓ педагогическая литература;
- ✓ литература по театральному искусству;
- ✓ видео-постановки

Учебно-организационные условия:

- ✓ регулярность учебного процесса;
- ✓ форма проведения занятий по подгруппам (7-8 человек);
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ сотрудничество с родителями.

3. Формы аттестации и учета достижений обучающихся по АДОП Театральной студии «Лучики»

Результаты промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ, отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формы промежуточной аттестации 2024/2025уч.год.

- 1 четверть –спектакль
- 2 четверть – спектакль
- 3 четверть – спектакль
- 4 четверть - спектакль

Критерии оценки:

Таблица 10

№ п.п.	ФИ	Участие в подготовке спектакля	Речевая выразительность	Выразительность действий	Итоговый бал

Каждый раздел оценивается в баллах от 1 до 3

Критерий №1 Участие в подготовке спектакля:

Высокий уровень (3) – высокий уровень мотивации, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, разработке, изготовлении костюмов, афиш, декораций, подборе музыкального сопровождения.

Средний уровень (2) – участие в изготовлении костюмов, афиш, декораций, подборе музыкального сопровождения.

Низкий уровень (1) – нуждаются в помощи педагога.

Критерий №2 Речевая выразительность

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало, выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, незэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Критерий №3 Выразительность действий

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало, качественное, осмысленное исполнение мизансцен и освоение сценических навыков.

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей, грамотное исполнение мизансцен с небольшими недочетами.

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных, исполнение мизансцен с большим количеством недостатков,

По результатам диагностики, баллы суммируются:

8 – 9 - высокий уровень

7 – 6 – средний уровень

3 – 5 – низкий уровень

4. Методические материалы

При организации занятий в школьном театре «Лучики» используется интеграция теории и практики, обусловленной спецификой объединения дополнительного образования. Интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению активизирует творческую деятельность обучающихся, способствует их успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося и способствует мотивации к самоопределению юного актера в сфере своих будущих профессиональных интересов.

Реализация АДОП в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий результат (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

В процессе реализации АДОП активно используются информационно-коммуникативные технологии.

Данная АДОП выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. Педагог организует занятия, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Методические рекомендации по работе над спектаклем, сценкой

- ✓ Выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению.
- ✓ Знакомство со сценарием. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- ✓ Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение текста по ролям.
- ✓ Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.
- ✓ Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов, афиш, их изготовление.
- ✓ Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.
- ✓ Назначение ответственных за фото и видео съёмку, за смену декораций, реквизита.
- ✓ Отработка ролей. Репетиция отдельных эпизодов. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Репетиционный процесс требует взаимодействия различных направлений для юных актеров – это актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи.
- ✓ Индивидуальные занятия с актерами, по отработке ролей.
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением.
- ✓ Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
- ✓ Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
- ✓ Премьера спектакля.
- ✓ Анализ выступления. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Методика работы над ролью.

Работа актеров над ролью под руководством педагога строится следующим образом:

- ✓ Знакомство с пьесой (о чем она, какие события в нем главные).
- ✓ Чтение текста по ролям (пока по желанию кружковцев)
- ✓ Прослушать музыкальное сопровождение.
- ✓ Рассуждение (Знакомство с героями пьесы: где они живут, как выглядит их дом, какова их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом и т.д.
- ✓ Пробы.
- ✓ Распределение ролей.
- ✓ Заучивание текста.
- ✓ Создание мизансцен.

Каждый изучает своего героя:

- ✓ составляет словесный портрет героя;
- ✓ фантазирует по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывает ему любимые блюда, занятия, игры;

- ✓ сочиняет различные случаи из жизни героя, не предусмотренных пьесой, инсценировкой;
- ✓ анализирует придуманных поступков героя;
- ✓ работает над текстом (почему герой так говорит, о чем он думает)
- ✓ обсуждение заканчивается выразительным чтением пьесы педагогом с участием детей;

Нужно подводить детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть не повторимым (Какой твой щенок – веселый или грустный? Как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?)

По мере необходимости педагог предоставляет в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения сценического образа. Например: каждый ребенок раскрашивает шапочки щенка так, как он себе его представляет.

Методика запоминания стихов

Первый этап.

Стихотворение заучивается по строкам с удваиванием количества строк до 8-ми. Ребенок сам читает первую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. Требовать три раза. Если ребенок заинтересован, то будет сам проговаривать 4 раза – ритмически так удобнее. При незаинтересованности – будет проговаривать 3 раза. То есть это критерий отношения ребенка к процессу запоминания стихов. Далее читает вторую строку и проговаривает её вслух 3-4 раза. После этого читает и проговаривает первую и вторую строки вместе. Затем процесс повторяется для третьей и четвертой строки, как было для первой и второй. После чего следует чтение и проговаривание 3-4 раза строк с первой по четвертую вместе. Далее этот процесс повторяется для строк с пятой по восьмую и завершается чтением и проговариванием 3-4 раза строк с первой по восьмую. Если в стихотворении последние строки числом меньше восьми, то ни с какими другими строками их не соединять. Например, если в стихотворении 20 строк, то ребенок прочитает и вслух проговорит строки 1-8, 9-16, 17-20(4 строки).

Второй этап.

Проговаривание вслух стихотворения от начала до конца с подсматриванием в текст, если забылась строчка. Важно придерживаться правила: не возвращаться к началу стихотворения, если забылась строка. Если забылась строка, то она ребенком прочитывается, проговаривается вслух 3-4 раза, и он продолжает декламировать стихотворение дальше.

Если Вы заметили, что ребенок после декламирования четверостишия затрудняется вспомнить строчку следующего четверостишия, то нужно сделать так, чтобы он прочитал и проговорил вслух 3-4 раза последнюю строчку четверостишия, которую он помнит и первую строчку из следующего четверостишия. Это может получиться не сразу из-за нарушения рифмы, но добиться этого следует обязательно. При каждом декламировании подсчитываем количество ошибок и подглядываний в текст. Перед началом каждой декламации обращаем внимание ребенка на уменьшение количества ошибок. Первый же раз, когда ребенок продекламировал стихотворение без ошибки и подглядывания, является и последним во втором этапе заучивания стихотворения.

Третий этап.

Просим ребенка без предварительного прочитывания продекламировать стихотворение. Если все было сделано правильно, то ребенок продекламирует его без ошибки и подглядывания. Беглости декламации ожидать не следует. Она придет постепенно в следующие дни. Наша цель сейчас – выучить стихотворение. В случае, если ребенок не продемонстрирует безошибочную декламацию, следует на следующий день повторить второй и третий этапы. Если стихотворение слишком сложное в плане трудных

новых слов или трудно проговариваемых новых слов, то нужно сокращать количество строк, выучиваемых за один раз.

Методическое обеспечение АДОП

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако,2006. - 272 с.
2. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 2001. - 127 с.
3. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
4. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
5. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
6. Косинец Е.И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно – эстетического профиля). – М.:МИОО, 2009-288с.
7. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 206 с.
8. Петерсон Л., Д.О. Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на - Дону: Феникс, 2007.-320 с.
9. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 157 с.

Материально-техническое обеспечение

Таблица 11

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Технические средства обучения		
1	DVD проигрыватель	1
2	Телевизор	1
3	Музыкальный центр	1
4	Компьютер	1
5	Мультимедийный проектор	1
6	Экран	1
Экранно-звуковые пособия		
7	Диски с записью сказок и постановок	5
8	Диски с записью музыки	5
9	Мультимедийные презентации на электронных носителях	5

Список литературы

Основная литература:

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар.-М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2003. – 157 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-10 классы» -М.: Вако,2006. - 272 с.

3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.: Просвещение, 2009. - 127 с.
4. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2005. - 224 с.
5. Гальцова Е.А. «Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий» - Волгоград: Учитель, 2007. - 138 с.
6. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей». - М.: ВАКО, 2007. - 256 с.
7. Максимова И.П. «Театральные интеллектуально-познавательные сценарии школьных праздников» - Ростов-на Дону: Феникс, 2008. - 206 с.
8. Петерсон Л., Д.О. Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростов-на - Дону: Феникс, 2007.-320 с.
9. Шангина Е.Ф. «Театральные игры» учебно-методическое пособие. Барнаул: Алтайский государственный институт культуры, 2015 г.
10. *Дополнительная литература*
11. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.-Пб., 2008.
12. Базанов В.В. Техники и технология сцены. – Л., 2076
13. Березкин В.И. Искусство оформления сцены. – М., 2086
14. Буева Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 2092
15. Былеева Л.В. Русские народные игры – М., 2096
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте – М., 2091
17. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе – М., 2003
18. Игры, конкурсы, развлечения – Волгоград, 2001
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики – М. 2084
20. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе – М., 2000
21. Кузина Н. Заводные игры – М., 2001
22. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
23. Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций – М., 2098
24. Панкеев И. Русские народные игры – М., 2098
25. Побединская Л.А. Праздник для детей – М., 2000
26. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектакля – М., 2062
27. Савкова З.В. Техника звучащего слова – М., 2098
28. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М., 2054

Лист корректировки адаптированной дополнительной общеобразовательной
 общеразвивающей программы театральная студия «Лучики» на 2024/2025 уч.год

Название объединения дополнительного образования	Кол-во часов по учебному плану	Фактически проведено часов	Отставание часов	Причина невыполнения программы	Название тем занятий по АООП и способы корректировки